Чи буде розвиватися музейна справа Маріуполя: інтерв'ю зі співробітниками музею

https://donbas24.news/news/pro-rozvitok-muzeinoyi-spravi-mariupolya

21 серпня 2022, неділя
Автор: **Ольга Демідко (Маріуполь)**
Автор: **donbas24.news**



Маріупольські музейні працівники, яким вдалося виїхати з окупованого міста, готові продовжити розвивати музейну справу Маріуполя

Наприкінці квітня стало відомо, що російські окупанти вивезли цінні експонати з Маріупольського краєзнавчого музею та Художнього музею ім. Куїнджі. Допомагала їм в цьому тодішня директорка музею Наталя Капустнікова. Ця новина шокувала громадськість України і стала досить обговорюваною серед істори-

ків, краєзнавців, культурологів та всіх небайдужих до історико-культурної спадщини України. Втім ті музейні працівники, які все ж змогли виїхати з Маріуполя і наразі перебувають в різних містах України, готові продовжити розвивати музейну справу Маріуполя. Коментувати ситуацію щодо Капустнікової співробітники Маріупольського музею відмовилися, для них це боляче і неприємно. Проте вони розповіли про свої найближчі плани. Зокрема, Олександр Горе, який зараз перебуває в Одесі розповів, що попереду багато роботи і потрібно об'єднувати зусилля.

> «Деякі матеріали з музею вдалося оцифрувати, тому є над чим працювати. Було б непогано розпочати спільний проєкт, який об'єднав би співробітників з різних музеїв Донеччини, оскільки цього потребують не тільки маріупольці, але й музейні працівники з Бахмута, Слов'янська тощо».

Співробітники Маріупольського краєзнавчого музею погодились прокоментувати вибір нового директора в Маріуполі, адже Наталя Капустнікова виїхала з міста до росії, а замість неї директоркою стала Раїса Божко (раніше — заступниця директора Маріупольського краєзнавчого музею з наукової роботи).

> «Те що Раїса Петрівна Божко погодилася посісти цю посаду свідчить не про її честолюбні плани, адже ще до повномасштабного вторгнення росії в Україну Раїса Петрівна могла стати директоркою, але її цілком влаштовувала посада заступника директора з наукової роботи... Наразі вона намагається зберегти ті рештки, що залишилися в музеї. Не слід забувати, що там є і пам'ятки Неолітичного могильника, і великий бібліотечний фонд, який має велику цінність та унікальність. На нашу думку, саме для збереження тих фондів, що вдалося врятувати і залишити в музеї, Божко і вирішила погодитися стати директоркою».

Наразі ще невідомо, в якому місті України музейним працівникам Донеччини вдасться об'єднатися. Більш активна робота щодо

відновлення музейної справи Маріуполя почнеться восени цього року.

Нагадаємо, раніше Донбас24 розповідав історію маріупольця, який провів 100 днів полону в оленівській колонії.[1]

ФОТО: з відкритих джерел.

[1]Маріуполець розповів про 100 днів полону в оленівській колонії, Алевтина Швецова, donbas24.news, 21.08.2022, https://donbas24.news/news/mariupolec-rozpoviv-pro-100-dniv-polonu-v-olenivskii-koloniyi-video

Про автора



Ольга Демідко
історик, викладач, екскурсовод, громадська діячка Маріуполя.

В 2013 році закінчила Маріупольський державний університет, магістр історії.

Працювала вчителем історії у СШ № 66, телеведучою Маріупольського телебачення, на посаді асистента кафедри соціальних комунікацій Маріупольського державного університету.

Координаторка проектів «Маріуполь – це Україна», «Малюємо заради миру», «Маріуполь туристичний». З 2017 р. – голова арт-центру «Театр всередині тебе». Здобула науковий ступінь кандидата історичних наук (прирівнюється до диплома доктора філософії). Наразі доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, який тимчасово розташувався у Київському національному університеті будівництва і архітектури.

Є автором більше ніж 200 публікацій наукового та публіцистичного стилю та монографії «Ілюстрована історія театральної культури Маріуполя» (2017 р.); а також редактором і упорядником декількох маріупольських видань, спрямованих на підтримку талановитої молоді Маріуполя: «Альманах конкурсних робіт учнівської та студентської молоді загальноміського конкурсу „Маріуполь – це Україна“» (2016 р.); Маріупольська розмальовка «Розфарбуй місто» (2016 р.); Збірка творчих робіт маріупольців «Мелодії незримих почуттів» (2016 р.).

Фейсбук: Olga Demidko

Блог: `https://mrpl.city/blogs/olga-demidko`

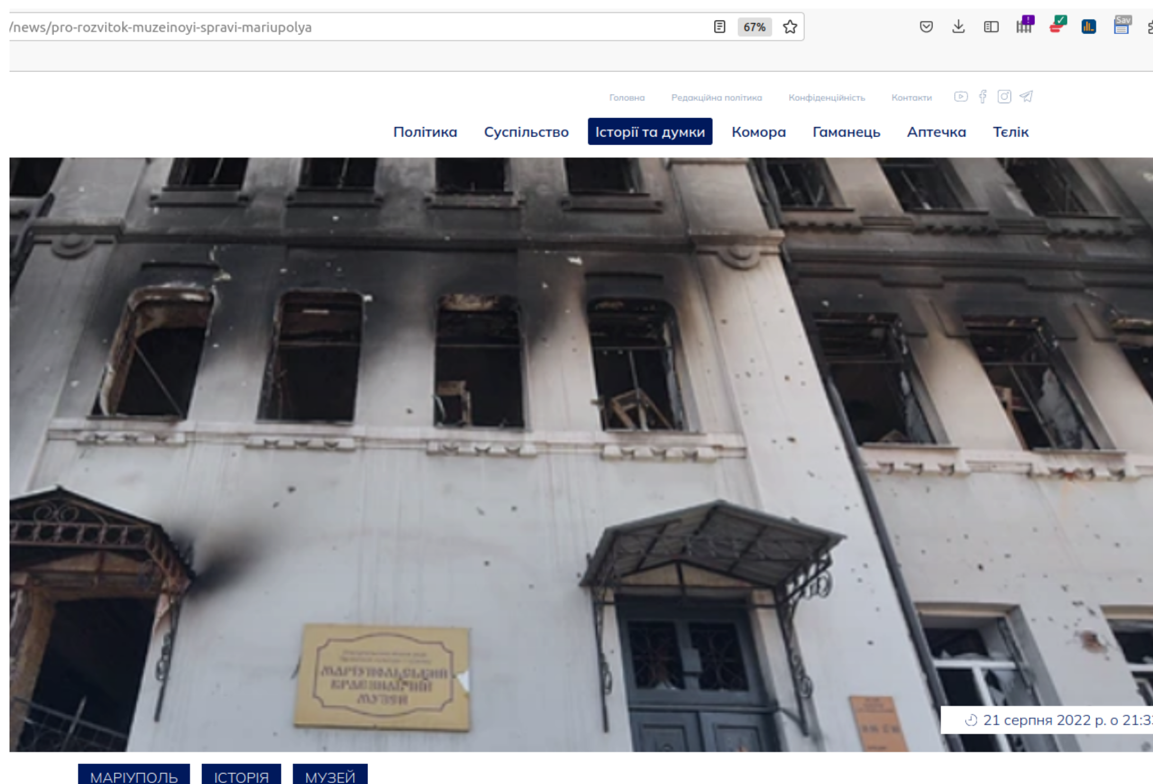
Ольга Демідко - публікації (Репозитарій МДУ)

Ольга Демідко - публікації (Інтернет-Архів)

Ольга Демідко - публікації (Google Scholar)

Ольга Олександрівна Демідко
кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології
Маріупольський університет
Преображенська 6, місто Київ 03037

Скріншот - Оригінал



(1)

МАРІУПОЛЬ ІСТОРІЯ МУЗЕЇ

Чи буде розвиватися музейна справа Маріуполя: інтерв'ю зі співробітниками музею

Маріупольські музейні працівники, яким вдалося виїхати з окупованого міста, готові продовжити розвивати музейну справу Маріуполя

Наприкінці квітня стало відомо, що російські окупанти вивезли цінні експонати з Маріупольського краєзнавчого музею та Художнього музею ім. Куїнджі. Допомагала їм в цьому тодішня директорка музею Наталя Капустнікова. Ця новина шокувала громадськість України і стала досить обговорюваною серед істориків, краєзнавців, культурологів та всіх небайдужих до історико-культурної спадщини України. Втім ті музейні працівники, які все ж змогли виїхати з Маріуполя і наразі перебувають в різних містах України, готові продовжити розвивати музейну справу Маріуполя. Коментувати ситуацію щодо Капустнікової співробітники Маріупольського музею відмовилися, для них це боляче і неприємно. Проте вони розповіли про свої найближчі плани. Зокрема, Олександр Горе, який зараз перебуває в Одесі розповів, що попереду багато роботи і потрібно об'єднувати зусилля.

> «Деякі матеріали з музею вдалося оцифрувати, тому є над чим працювати. Було б непогано розпочати спільний проєкт, який об'єднав би співробітників з різних музеїв Донеччини, оскільки цього потребують не тільки маріупольці, але й музейні працівники з Бахмута, Слов'янська тощо».

Співробітники Маріупольського краєзнавчого музею погодились прокоментувати вибір нового директора в Маріуполі, адже Наталя Капустнікова виїхала з міста до росії, а замість неї директоркою стала Раїса Божко (раніше — заступниця директора Маріупольського краєзнавчого музею з наукової роботи).

> «Те що Раїса Петрівна Божко погодилася посісти цю посаду свідчить не про її честолюбні плани, адже ще до повномасштабного вторгнення росії в Україну Раїса Петрівна могла стати директоркою, але її цілком

(2)

ws/pro-rozvitok-muzeinoyi-spravi-mariupolya 67%

що попереду багато роботи і потрібно об'єднувати зусилля.

> «Деякі матеріали з музею вдалося оцифрувати, тому є над чим працювати. Було б непогано розпочати спільний проєкт, який об'єднав би співробітників з різних музеїв Донеччини, оскільки цього потребують не тільки маріупольці, але й музейні працівники з Бахмута, Слов'янська тощо».

Співробітники Маріупольського краєзнавчого музею погодились прокоментувати вибір нового директора в Маріуполі, адже Наталя Капустнікова виїхала з міста до росії, а замість неї директоркою стала Раїса Божко (раніше — заступниця директора Маріупольського краєзнавчого музею з наукової роботи).

> «Те що Раїса Петрівна Божко погодилася посісти цю посаду свідчить не про її честолюбні плани, адже ще до повномасштабного вторгнення росії в Україну Раїса Петрівна могла стати директоркою, але її цілком влаштовувала посада заступника директора з наукової роботи... Наразі вона намагається зберегти ті рештки, що залишилися в музеї. Не слід забувати, що там є і пам'ятки Неолітичного могильника, і великий бібліотечний фонд, який має велику цінність та унікальність. На нашу думку, саме для збереження тих фондів, що вдалося врятувати і залишити в музеї, Божко і вирішила погодитися стати директоркою».

Наразі ще невідомо, в якому місті України музейним працівникам Донеччини вдасться об'єднатися. Більш активна робота щодо відновлення музейної справи Маріуполя почнеться восени цього року.

Нагадаємо, раніше Донбас24 розповідав історію маріупольця, який провів 100 днів полону в оленівській колонії.

ФОТО: з відкритих джерел.

 Демідко Ольга

♡ 7 0



(3)